

МБУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района РТ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
О. В. Прокопьева  
28 августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНА: «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ ПО**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Для учащихся 8 класса ДМШ**  
**(образовательная программа раннего профессионального ориентира)**

Составитель:  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
по классу духовых инструментов  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
Савинова Е.В.

**Рассмотрено и рекомендовано** на заседании оркестрового отдела МБУ ДО

«ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ августа 2020 г.

Зав. отделением

Савинова Е.В.

**Принять** на педагогическом совете № \_\_\_\_ МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Отв. преп. по УР К.Ю. Назаренко Назаренко К.Ю.

**Автор:** Савинова Е.В.

**Рецензент:**

Привалов В.Е. председатель предметно – цикловой комиссии «Духовые и ударные инструменты» ГАОУ СПО РТ, преподаватель высшей категории «Нижекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»

Объем курса \_\_\_\_ час

Занятия индивидуальное

## РЕЦЕНЗИЯ

### На рабочую программу по дисциплине «Ранняя профессиональная ориентация учащихся по классу духовых и ударных инструментов» МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Представленная рабочая программа разработана преподавателем высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Савиновой Е.В.

Программа «ранняя профессиональная ориентация учащихся по классу духовых и ударных инструментов» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, к структуре и условиям реализации профессиональной программы в области музыкального искусства.

В рабочей программе определены цели и задачи обучения музыки, общая характеристика курса, место курса в учебном плане, а также требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.

Кроме того, в программе предлагаются подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описание материально-технического обеспечения. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области. Данная рабочая программа ранней профессиональной ориентации может быть рекомендована к применению на уроках в ДМШ.

**Рецензент:**  
**Председатель предметно –  
цикловой комиссии «Духовые и ударные  
инструменты» ГАПОУ,  
преподаватель высшей категории  
«НМК им. С.Сайдашева»**



**В.Е. Привалов**

## РЕЦЕНЗИЯ

**На рабочую программу по дисциплине «Ранняя профессиональная ориентация учащихся по классу духовых и ударных инструментов»  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ**

Составитель: Савинова Е.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Введение такого курса необходимо и, поэтому весьма своевременно появление рабочей учебной программы по данному сроку обучения. Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке чётко обозначены основные цели и задачи предмета, срок реализации на который рассчитана программа. Учебно-тематический план соответствует цели и задачам программы. Уделяется внимание формам и методом контроля, который является важной составляющей процесса обучения.

Программа базируется на принципе целостности, музыкально – эстетического образования, использующем художественно творческие формы и методы обучения, нацеленной на связь видов деятельности школьников и их взаимосвязи.

Практическая направленность является важным качеством этой рабочей программы.

**Рецензент:**

**Заслуженный работник Культуры РТ,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ**



**С.Г.Низамов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «духовые и ударные инструменты», далее - «Специальность (духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (духовые инструменты)»**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. **Срок 1 год.**

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (духовые инструменты)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>82,5</b>
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	<b>132</b>

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (духовые инструменты)»**

#### **Цели:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

#### **Задачи:**

- развивать интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- научить детей слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней;
- вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; развивать музыкальные способности - слух, память, ритм, музыкальность и артистизм;
- дать учащимся первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- научить учащихся основным исполнительскими навыкам игры на духовых инструментах, позволяющим грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- выработать у учащихся навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- выработать такие качества как умение планировать домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;
- выработать у учащихся навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (духовые инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (духовые инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- библиотеку.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

## **II. Содержание учебного предмета – «Специальность».**



## 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (духовые инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Восьмой класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Внеаудиторные занятия: 4 часа в неделю;

Максимальная нагрузка: 6 часов в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### Примерный репертуарный список.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### ФЛЕЙТА

Упражнения и этюды:

Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).

А также этюды Кёллера Э., Поппа В.,  
Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. Романс

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение

Г.А.Муравьёва

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Лусинян А. Лирический танец

Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь»

### **КЛАРНЕТ**

Упражнения и этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

### **САКСАФОН**

Абсиль Ж. «5 простых пьес».

Алессандрини Р. «Медленный вальс».

Амеллер А. «Belle Provence».

Бозза Э. «Менуэт»; «Маленький гавот».

Бюссер. «Астурия».

Вебер К. М. «Тирольский вальс».

Винчи Л. Соната.

Гендель Г.-Ф. «Два гавота».

Гидони А. «Маленькие простые пьесы»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя».

### **УДАРНЫЕ**

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. СПб, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. СПб, 2002

Пьесы  
Ксилофон  
Зееле О. Концертная полька  
Варламов А. Красный сарафан  
Турина Х. Праздничная Кордоба  
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)  
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)  
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)  
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовые инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых и ударных инструментах;
4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах;
5. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
6. знание репертуара для духовые инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
7. знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
8. знание профессиональной терминологии;
9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
12. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
13. наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
6. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
7. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
8. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
10. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.
12. Пьесы советских композиторов, I вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.

13. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
14. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
15. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955